

新聞稿

即時發布

日期：2023年9月27日

港樂的韓國首爾與大邱巡演 指揮岡扎雷茲-蒙哈斯夥拍雙料冠軍小提琴家梁仁模

韓國巡演前音樂會：梁仁模的西貝遼士（10月25日）

梁仁模與香港管弦樂團（10月28日）

2023年世界管弦樂節-香港管弦樂團（10月29日）

[2023年9月27日，香港] 繼南京、上海和曼谷巡演後，港樂踏上亞洲之旅第四個目的地—韓國。在指揮岡扎雷茲-蒙哈斯的帶領下，港樂將聯同韓國小提琴家梁仁模，於2023年10月28日及29日分別在首爾及大邱舉行兩場音樂會。是次巡演獲香港特別行政區政府駐東京經濟貿易辦事處的支持。

梁仁模與香港管弦樂團（10月28日）

2023年世界管弦樂節-香港管弦樂團（10月29日）

西班牙指揮岡扎雷茲-蒙哈斯將在兩場音樂會中指揮港樂。身兼指揮家和小提琴家，他在國際舞台上迅速冒起，備受追捧。音樂會將以林姆斯基-高沙可夫的《西班牙隨想曲》揭開序幕，並以德伏扎克旋律多彩的第九交響曲「自新世界」作結。

在開幕和結尾曲之間，西貝遼士大賽和巴格尼尼大賽雙料冠軍、韓國小提琴家梁仁模，將演奏其得獎作品—西貝遼士的小提琴協奏曲。

「梁仁模與香港管弦樂團」及「2023年世界管弦樂節-香港管弦樂團」將分別於2023年10月28及29日（星期六及日）下午5時於首爾藝術殿堂音樂廳及大邱音樂會館大公演場舉行。音樂會票價為 KRW120,000、KRW80,000、KRW50,000 及 KRW20,000，門票經已售罄。

韓國巡演前音樂會：梁仁模的西貝遼士（10月25日）

在韓國的演出前，本地樂迷可率先看到岡扎雷茲-蒙哈斯與梁仁模及梁仁模首次登上港樂舞台，欣賞巡演的完整節目。

「韓國巡演前音樂會：梁仁模的西貝遼士」將於2023年10月25日（星期三）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會全場門票「港樂金禧門票」劃一票價 HK\$50 發售，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

韓國巡演前音樂會：梁仁模的西貝遼士

25 | 10 | 2023

WED 8:00PM

香港文化中心音樂廳

HK\$50

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

梁仁模與香港管弦樂團

28 | 10 | 2023

SAT 5:00PM

首爾藝術殿堂音樂廳

門票售罄

2023 年世界管弦樂節—香港管弦樂團

29 | 10 | 2023

SUN 5:00PM

大邱音樂會館大公演場

門票售罄

表演者

岡扎雷茲-蒙哈斯，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮家兼小提琴家岡扎雷茲-蒙哈斯近年在國際舞台上迅速冒起，備受追捧。他是一位天生的音樂領袖，目光如炬，個人魅力非凡，而且精力充沛，睿智過人。他近期獲任命為薩爾斯堡莫札特樂團首席指揮，任期將於 2024 年 9 月開始。此外，他於 2023/24 樂季出任西班牙加利西亞交響樂團的音樂總監。該樂團是西班牙的頂尖交響樂團，他與該團長期合作，這項任命加強了雙方的密切關係，也證示了他對該團教育計劃的堅定承諾。

梁仁模，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

韓國小提琴家梁仁模在 2022 年西貝遼士小提琴大賽贏得冠軍，並憑連寶格的作品獲得最佳委託作品表演獎。2015 年 3 月，他在意大利熱那亞舉行的第 54 屆巴格尼尼國際小提琴大賽獲得冠軍，是巴格尼尼大賽評審團自 2006 年以來首次頒授的冠軍。梁仁模以音樂會藝術家協會大賽冠軍身份，首次於卡奈基音樂廳的威爾獨奏廳演出，隨後獲邀赴波士頓交響樂廳、克拉維斯表演藝術中心、拉維尼亞音樂節和萬寶路音樂節演出。

表演者

[岡扎雷茲-蒙哈斯](#)

指揮

[梁仁模](#)

小提琴

節目

林姆斯基-高沙可夫

《西班牙隨想曲》

西貝遼士

小提琴協奏曲

德伏扎克

第九交響曲，「自新世界」

[下載](#) 新聞相片



岡扎雷茲-蒙哈斯
相片：Marco Borggreve

梁仁模
相片：Sangwook Lee



香港管弦樂團
相片：Keith Hiro/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。完成音樂總監任期後，梵志登將以桂冠指揮身份繼續與樂團合作。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登正式成為紐約愛樂樂團音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。於 2023/24 樂季，港樂將會到訪超過 18 個城市作世界巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩多高斯基、佩特連科、奧班斯基、寧峰、基特寶、卡華高斯、拉特里、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團